С каждым годом финансовое положение дел музыкантов ухудшается, новые украинские музыкальные течения не развиваются.

У молодых исполнителей пропадает мотивация.

А лучшие исполнители все чаще отправляются покорять ближнее зарубежье.

Почему так происходит?

Сложно себе представить ресторан или торгово-развлекательный центр без фоновой музыки. Она доносится буквально ото всюду.

Поскольку правообладатели не имеют возможности лично представлять свои интересы перед всеми пользователями, то субъекты хозяйствования чаще всего имеют дело с Организацией Коллективного Управления.

В Украине действует около 20 Огранизаций Коллективного Управления (ОКУ дальше), но схема по которой они работают мягко скажем не понятна.

Из-за отсутствия прозрачного механизма фиксации играющего контента в общественных местах и само собой не прозрачная схема распределения РОЯЛТИ. Существующая модель вызывает много критики.

Иза-за недолжной работы организации, авторы теряют львиную долю доходов с роялти, а государство утрачивает многомиллионные отчисления в виде налогов на прибыль.

Развитые европейские страны работают по нормативам организации коллективного управления авторским и смежными правами, которые входят в состав CISAC.

Международная Конфедерация сообществ авторов и композиторов ежегодно публикует отчеты о растущей прибыли.

За 2016 год, авторским сообществам удалось собрать роялти на сумму 9,2 млрд. евро.

Одно из последних достижений участников CISAC - подписание договоров между влиятельными, международными ОКУ и крупными онлайн-платформами.

Сборы в сфере цифровой продукции подскочили на 51.4%.

Радиостанции и телеканалы получили 42.8% от общего объема авторского вознаграждения. Европейская система сработала безупречно.

А значит, создание единой организации коллективного управления которая будет отвечать всем стандартам международной организации CISAC – вполне очевидное решение.

Для оптимизации процессов подсчета и корректного распределения роялти по международным стандартам, компания DikoTech разработала уникальный программно-аппаратный комплекс – DIGITAL SOUND SCANNER.

Это революционное решения, которое в перспективе будет использоваться во всех культурно развитых государствах.

Digital Sound Scanner – Автоматизация 21 века позволяет исключить человеческий фактор и коррупционную в корне.

Контроль общественных мест в режиме ON-LINE.

Аналитика, которая будет доступна всем контрагентам 24\7.   
  
Благодаря установке **Digital Sound Scanner** в общественных местах мы получаем программно аппаратный комплекс по аналогии счетчика на ГАЗ или Воду. Датчик четко распознает контент благодаря уникальному акустическом отпечатку и фиксирует каждый проигранный АВТОРСКИЙ ПРОДУКТ на сервере. Контрагент может зайти в свой личный кабинет с любого устройства. Введя свой уникальный логин и пароль, и получить доступ ко всей информации по данному устройству и контенту.  
  
 Честное распределение роялти соответственно влекут за собой налог на прибыль, которая перейдет из конвертов в БЮДЖЕТ странны + введение квоты на Украинский контент теперь имеет смысл так как это можно четко отследить и дать развиваться Украинским талантам.

Таким образом мы получаем развитее украинской культуры и ее популяризацию, за счет цены которая, само собой, дешевле, чем заграничный контент, а так же доверие ЕВРОПЕЙСКОГО и МИРОВОГО культурного сообщества.